

CiePortes|sud

H A P A X

PERFORMANCE

H A P T O / N E X U S



*Hapto : háptô qui signifie « toucher », y compris dans le sens affectif d'unir ou de créer une relation
Nexus : verbe latin qui signifie lier, joindre, entrelacer, attacher, enchaîner*



Pour la cie Portes sud
Espace Fécus
7 avenue Pont de France
11300 Limoux
04.68.74.48.42 - 06.83.17.59.91

contact@cie-portes-sud.com
www.cie-portes-sud.com



PRÉSENTATION DU PROJET HAPAX

Toute la substance du projet est de créer les conditions d'existence de points chauds, à l'image des émergences successives de volcans le long d'une faille dans la croûte terrestre sous l'océan : des points de rencontres brûlants où la surface de notre quotidien serait soudain troublée, y jaillirait du quotidien le profond. Dans un moment qui mobilise le temps présent, le lieu présent et les humains-témoins. Un hic et nunc "*ici et maintenant*" à très grande valeur.

C'est un hapax* spatio-temporel !

Le projet peut donc se résumer ainsi :

Hapax, ou la création d'une performance à occurrence unique dans un corpus artistique inscrit dans un espace-temps résolument humain.

Hapax est un triptyque de performances :

- **Traces** créée en 2022
- **Hapto / Nexus** en cours de création
- **Camera Obscura** en devenir

*Hapax : nom masculin : il s'agit d'un mot à occurrence unique dans un corpus littéraire.



SUITE À UNE PREMIÈRE RÉSIDENCE DE CRÉATION...

Nous rentrons dans un bar, une valise à la main et un parapluie dans l'autre. Curieux, nous observons le lieu, ressentons son atmosphère. Puis il y a ces gens, assis autour d'une table, debout accoudés au comptoir. Ils nous regardent, nous les regardons.

Dans cet espace commun où l'on partage autant les états d'âmes que les banalités du quotidien, ils sont intrigués par nos présences décalées, dans nos costumes hors normes et hors du temps. De cette situation naît le désir d'une rencontre, d'un dialogue autrement.

Benoît dessine spontanément les traits d'un visage sur une feuille blanche.

Maude s'imprègne des présences et danse les contours des corps.

Commencent alors des échanges, un rapprochement.

À partir de cette situation, une expérience collective et sensitive va se dérouler...

- des paroles collectées seront mises en jeu
- les portraits seront dessinés puis affichés
- des petites danses seront offertes
- des rythmes viendront scander l'espace entraînant nos corps dans un même mouvement
- une partition musicale sera créée en direct avec les objets in situ.

Création d'une synergie organique où tout est relié inlassablement, une triangulation entre un lieu, des personnes et des actes artistiques.

L'absurde de cette performance réside dans la juxtaposition d'éléments incongrus et inattendus.

"Les gens n'ont de charme que par leur folie. Voilà ce qui est difficile à comprendre.

*Le vrai charme des gens c'est le côté où ils perdent un peu les pédales,
c'est le côté où ils ne savent plus très bien où ils en sont."*

Gilles Deleuze



CONCLUSION

Dans cette performance nous parlons du lien humain comme un état de survie essentiel à notre bien vivre ensemble.

Elle met en œuvre notre capacité à générer du sensible, de l'empathie, de la complicité dans les relations que nous créons avec nos semblables.

Dans un café, on se réunit, on y va pour partager, échanger, pour se sentir moins seul, on rencontre l'autre, on investit un lieu commun.

Dans de tels lieux, pas d'échelle sociale, pas de subordination, on rencontre des personnes, et non des spectateurs.

Ce qui nous intéresse dans le cadre de cette performance, c'est de créer une partition dans laquelle les personnes présentes deviennent acteurs de ce qui s'y joue.

“Bien que libres de penser et d'agir, nous sommes tenus ensemble, comme les étoiles dans le firmament, avec des liens inséparables. Ces liens ne peuvent être vus, mais nous pouvons les sentir.”

Nikola Tesla



PARCOURS DES DEUX PERFORMEURS



Maude Vergnaud
Artiste chorégraphique

1999 - 2003 : CNR de Montpellier (34)

2005 - 2006 : formation professionnelle au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (31)

2008 : intègre la Compagnie des Tambours Battants (Lille / 59)

à partir de 2011 : s'intéresse aux interactions possibles entre le corps et son environnement. Elle expérimente les relations sensibles avec les différents lieux du quotidien, l'espace urbain, son public

Depuis 2018 : co-directrice de la Cie Portes Sud (Limoux / 11)

De plus, Maude participe à de multiples projets de performances au sein de groupes de danseurs, comédiens, chercheurs, musiciens, plasticiens afin d'explorer plus profondément ses questionnements. Motivée par la recherche d'un espace de jeu où le quotidien, la réalité et l'imaginaire se rencontrent, Maude crée un échange sensible, vivant, relié au monde qui nous entoure.



Benoît Richaud
Artiste sonore

1996 - 2001 : ESAD de Reims (51) avec une spécialisation en électroacoustique

Jusqu'à aujourd'hui : il développe depuis plus de 20 ans une pratique sonore/musicale en utilisant une guitare préparée et un système électroacoustique en perpétuelle évolution. Sa recherche se base sur la création de paysages sonores lui permettant de mettre en évidence des micros espaces

Depuis 2020 : collabore de manière régulière avec la Compagnie Portes Sud (Limoux / 11) et la Compagnie Tramaluna (Lyon / 69)

2021 : création du label de musique Les Editions du Peu

Outre ce champs lexical, Benoît élabore ce processus de création dans une pluridisciplinarité (installations, photographies, vidéos, écriture, dessins...).
De plus, il crée le Collectif Nuuk (ciné concert), Three Acoustic Cymbals, Diagonale Stable, Bathysphère.



LA COMPAGNIE PORTES SUD

La compagnie Portes Sud est une structure de création artistique, soutenue par des crédits de droit commun et reconnue institutionnellement pour son travail de création.

C'est à partir de ce travail de recherche que la structure met en place des actions spécifiques et se définit comme une structure nomade qui va à la rencontre des jeunes, des familles et de la population, dans le cadre d'actions de médiations culturelles. L'engagement des artistes sur le terrain a pour objectifs :

- de favoriser l'accès aux pratiques artistiques, facteur de développement personnel et d'insertion collective
- de favoriser l'accès au spectacle vivant, source de nouvelles références en matière culturelle, d'enrichissement, de repère, de connaissances, de découverte, de citoyenneté
- de participer à la rencontre et au partage entre l'acte artistique et l'histoire d'un territoire, intégration de la population à l'éducation artistique, intégration de la compagnie dans le paysage culturel du territoire
- de favoriser la réappropriation de l'espace public. Ces objectifs participent au partage du patrimoine culturel, entre une population éloignée de l'offre culturelle et les artistes comme facteur de cohésion sociale. Nous engageons un programme de médiation artistique inscrit dans le cadre d'une politique d'accès à la culture pour tous.





CiePortes|sud

Maude Vergnaud et Benoît Richaud
06 88 24 00 27 ou 06 28 42 59 57
hapax.performances@gmail.com
www.hapax-performances.com

-

Pour la cie Portes sud
Espace Fécos
7 avenue Pont de France
11300 Limoux

-

contact@cie-portes-sud.com
www.cie-portes-sud.com
Facebook : Cie Portes Sud Danse